

# СЛАВЯНСКАЯ ПИСЬМЕННОСТЬ: ОТ РУКОПИСНОЙ ДО ЭЛЕКТРОННОЙ КНИГИ



История книги

**Вся история человеческого разума связана с книгами.**

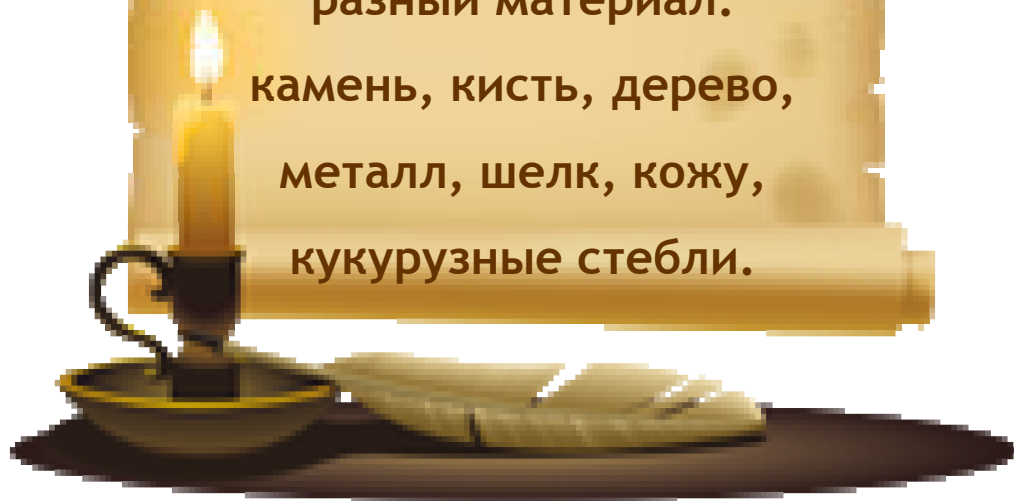
**Это совсем не спокойная история! За книги  
сражались, их сжигали, теряли, находили,  
выкапывали в толще старинных погребённых  
городов, спасали от вражеского нашествия как самое  
дорогое.**

**Книги не всегда были такими, какими мы привыкли**



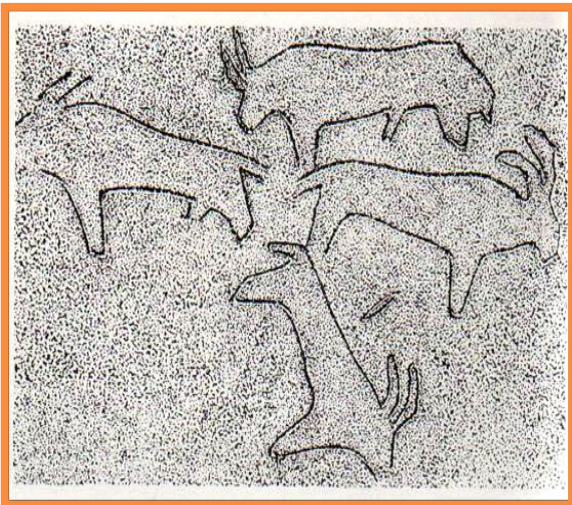
# НАЧАЛО ВСЕХ НАЧАЛ

История книги своими  
корнями уходит в  
далекое прошлое.  
Разные народы по-  
разному пришли к  
письменности,  
используя для письма  
разный материал:  
камень, кисть, дерево,  
металл, шелк, кожу,  
кукурузные стебли.



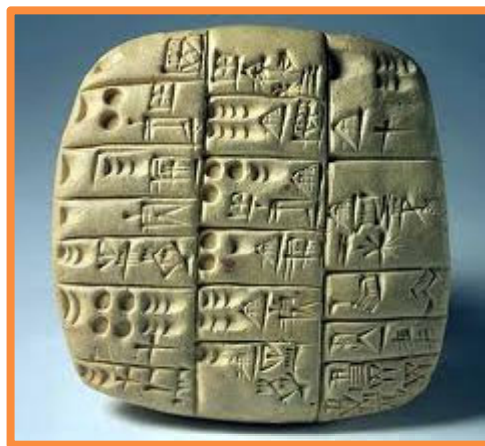


# ПЕРВЫЕ КНИГИ



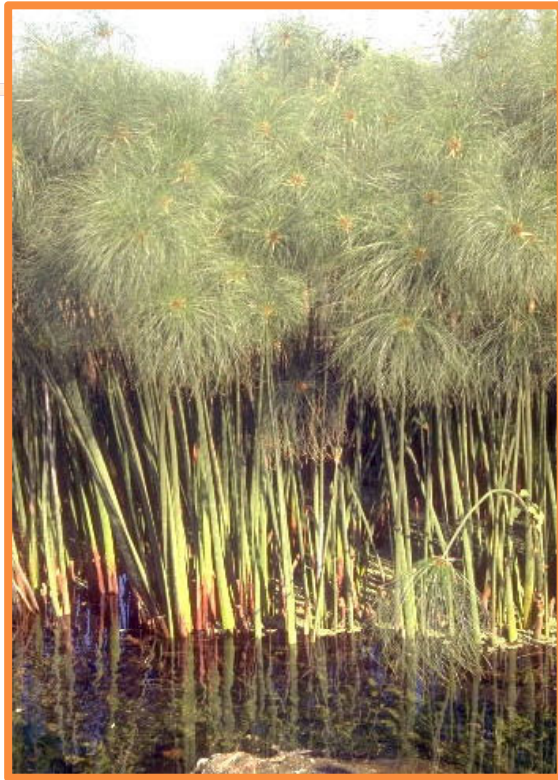
В седой древности материалом для письма служил камень. Первые рисунки первобытных художников найдены на стенах пещер. Впоследствии на скалах, на каменных плитах и столбах высекали законы, имена царей и памятные события.

# КЛИНОПИСЬ



Глиняные книги - самые древние .  
На еще мягкой и влажной глине  
выдавливали острой палочкой слова-  
значки. Потом дощечки сушили и  
обжигали в печах, как горшки.  
Иногда запись была очень длинная и  
занимала много глиняных табличек.  
Из десятка, а иногда из сотни таких  
страниц создавались книги. Такие  
книги писались в древних  
государствах Месопотамии и  
Ассирии.





В древнем Египте в качестве материала для письма использовали растение, которое в изобилии росло по берегам реки Нил. Это растение называлось **ПАПИРУС**.

Толстые стволы разрезали на полоски и высушивали. На них писали палочками, обмакивая их в чернила или цветные краски. Потом листы склеивали и получалась книга в виде длинного свитка обычно длиной около 6 метров



После чтения свиток  
сворачивали  
в трубку и хранили в особом  
футляре.

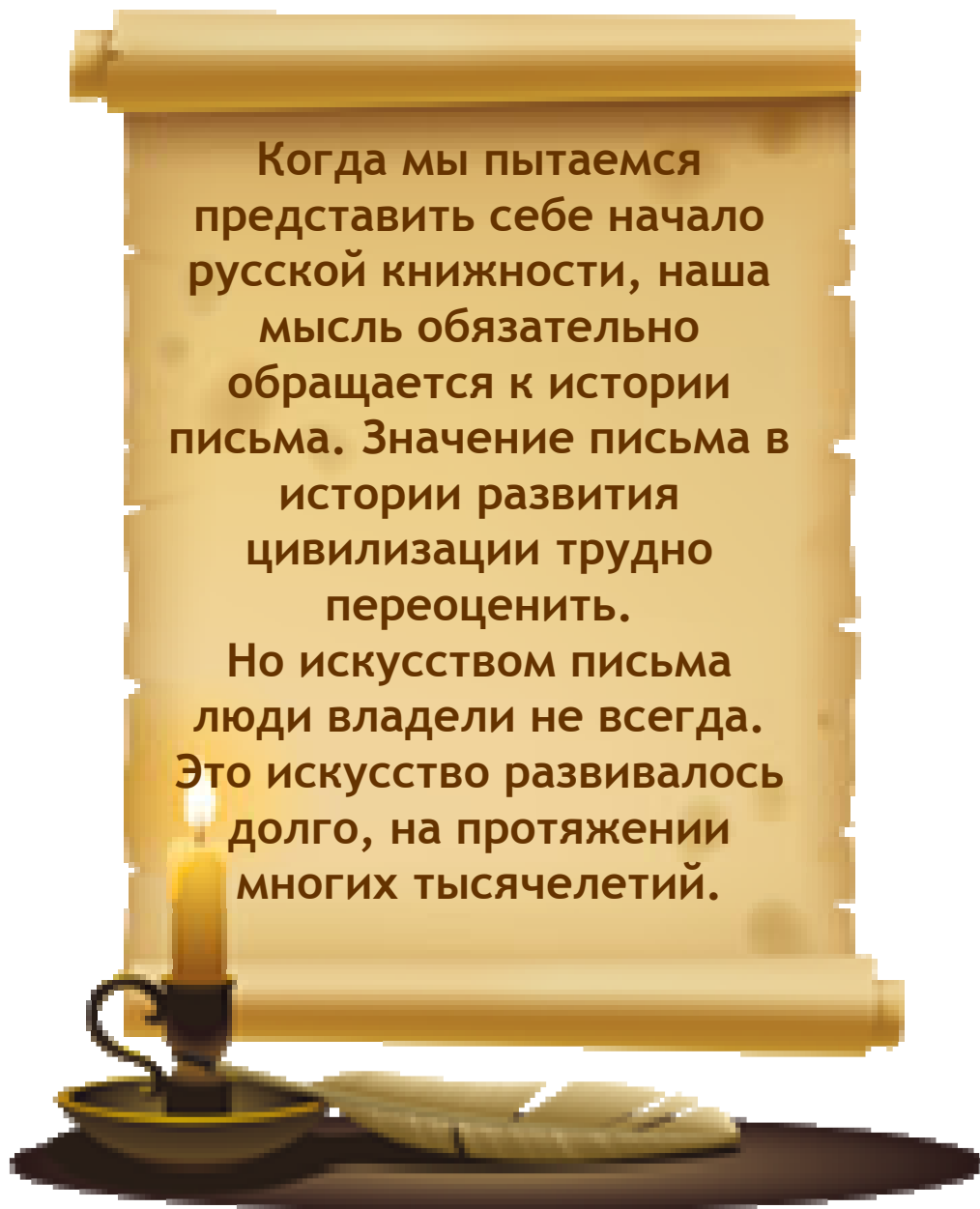
Много веков люди пользовались  
папирусами. В Британском музее  
в Лондоне хранится папирус  
длиной 40 метров, но  
встречались свитки 45-метровой  
длины.

Свиток - это одна сплошная  
страница. На свитках записаны  
документы, научные труды,  
литературные произведения  
народов Древнего Востока

# СЛАВЯНСКАЯ АЗБУКА

Когда мы пытаемся  
представить себе начало  
русской книжности, наша  
мысль обязательно  
обращается к истории  
письма. Значение письма в  
истории развития  
цивилизации трудно  
переоценить.

Но искусством письма  
люди владели не всегда.  
Это искусство развивалось  
долго, на протяжении  
многих тысячелетий.





# РОЖДЕНИЕ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ



Великое дело создания  
славянской азбуки  
совершили братья Кирилл и  
Мефодий. В 863 г. они  
создали славянскую Азбуку,  
отсюда пошло начало  
славянской письменности.

# КНИГИ НА РУСИ



В Древней Руси книги писали на березовой коре - бересте. Знаки на кору наносили костяным стерженьком с ушком вверху, сквозь которое продергивалась тесемка. Стерженек подвешивали к поясу.



ПОД ОДИНКОЮ ЗВЕЗДОЙ  
НА ПЕРЕПУТЫХ ВСЕХ ДОРОГ  
СТОИТ ЧАСОВЕНКА, СОВОН  
ОНИМАЯ БОЛЬ С РАЗВИТЫХ НОГ.

УСТАЛЫЙ СТРАННИК СЛѢЗ С КОНЯ,  
ОН НЕ НАШЕЛ СЕБѢ НОЧЛЕГ,  
НО ЗДЕСЬ, КОЛЕНО ПРЕКЛОНИ,  
ОН ХОТЬ НА МИГ ПЕРЕДАЛ СВОЙ БОГ.

«ПОСЛАШАЙ, БОЖЕ, ДАЙ МНЕ СИЛУ  
ЗАКОНЧИТЬ ВСЕ, ЧТО Я МОГУ,  
ВОДЬ Я О ЛИШНЕМ НЕ ПРОСИЛ,  
НО СПОТЫКАЛСЯ НА БОГУ».

СНАЧАЛА — СИЛЫ, НО ПОТОМ,  
НЕ МОГ ВЫ ТЫ ТЕРПѢНЬЯ ДАТЬ,  
ЧТОБ ПРОСТО ВЫНОСТИ ВСЕ ТО,  
НА ЧТО НИКАК НЕ ПОВАЛЯТЬ?

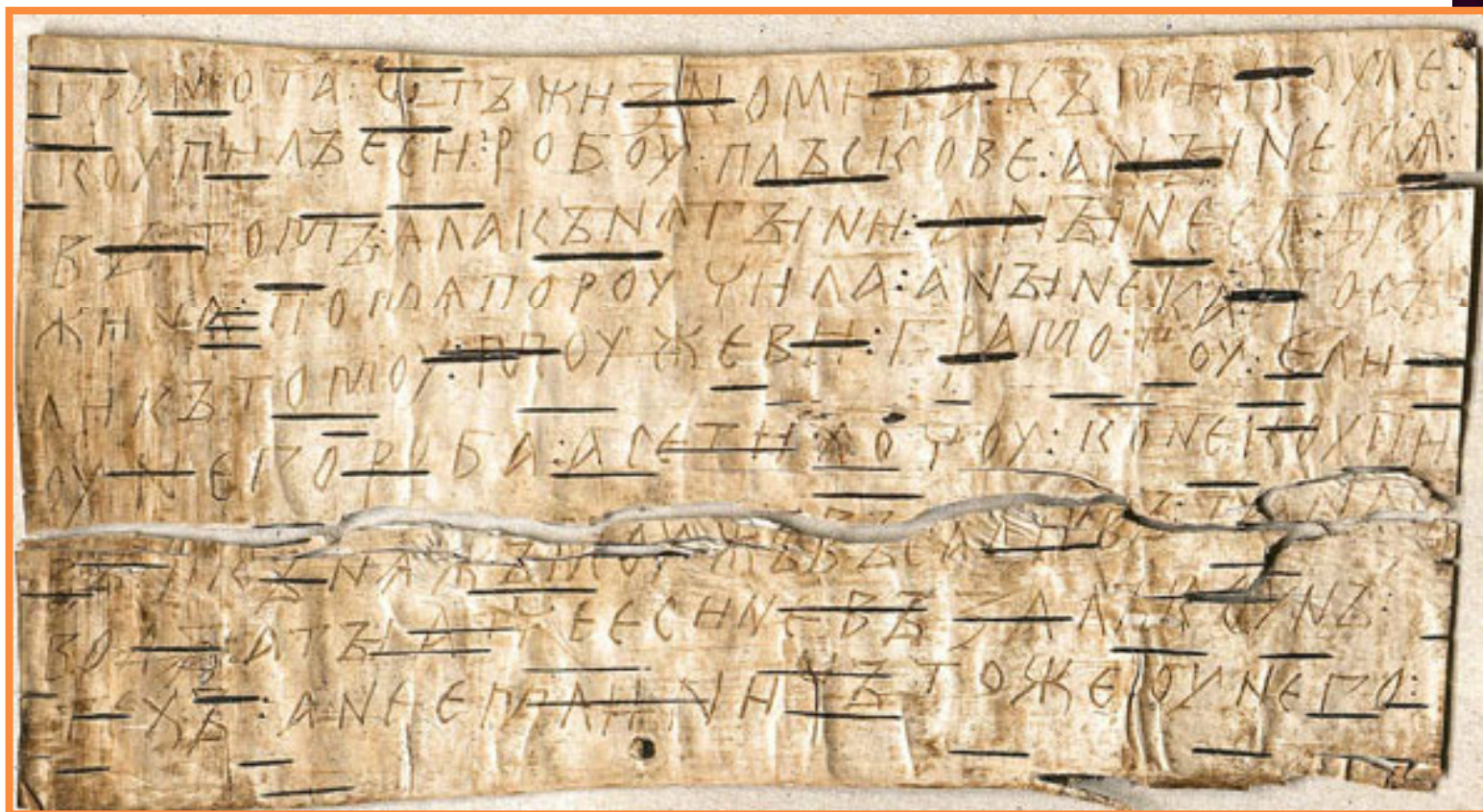
И ЕСЛИ ТЫ И ЕСТЬ ПРАВА, БОГ,  
МЕНЯ ТЫ СМОЖЕШЬ НАУЧИТЬ!  
ДАЙ МУДРОСТИ МНЕ, ЧТОБЫ СМОГ  
ТВОИ ДАРЫ Я РАЗЛИЧИТЬ».

СКАЗАЛ, ПОДНЯЛСЯ, СЕЛ В СЕДЛО,  
ПЛАЩ ПОПРАВЛЯЯ НА ХОДУ,  
ПОКА ЕЩЕ НЕ РАССВЕЛО  
ОПЯТЬ НАШЕЛ СЕБѢ ЗВЕЗДУ.

Владимир Цыганов. 1994 г.

Грамотными на Руси были  
священники и горожане.  
Это подтверждают и  
берестяные грамоты  
найденные и в Новгороде и в  
других городах.  
Большинство берестяных  
грамот содержат личную  
переписку, долговые  
расписки, хозяйственные  
записи и упражнения  
учеников.



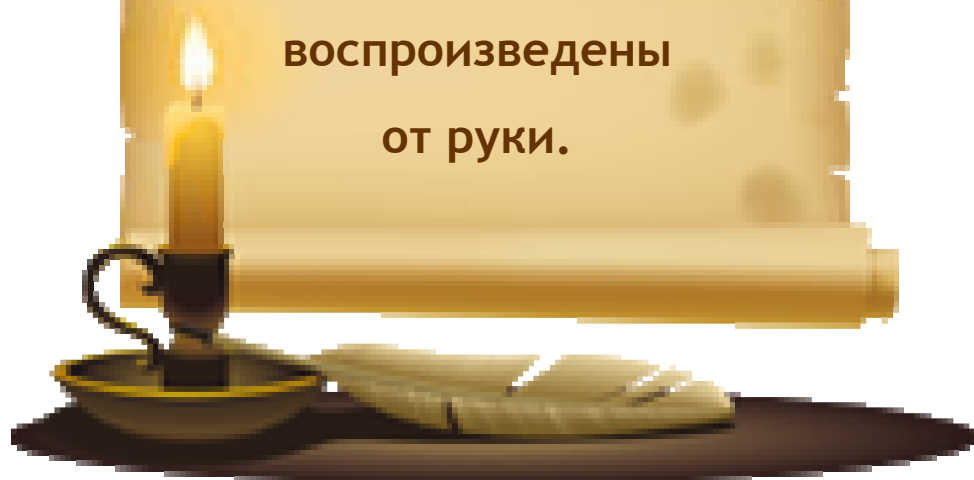


Грамота от Жизномира к Микуле. Ты купил рабыню во Пскове, и вот  
меня за это схватила (подразумевается: уличая в краже) княгиня. А  
потом за меня поручилась дружина. Так что пошли-ка к тому мужу  
грамоту, если рабыня у него. А я вот хочу, коней купив и посадив [на  
коня] княжеского мужа, [идти] на очные ставки. А ты, если [еще] не  
взял тех денег, не бери у него ничего!

# РУКОПИСНАЯ КНИГА

РУКОПИСНАЯ  
КНИГА -

уникальная книга,  
в которой текст,  
иллюстрации и  
орнаментальное  
оформление  
воспроизведены  
от руки.



# ПЕРГАМЕНТ



На смену папирусу и бересте пришел новый писчий материал - ПЕРГАМЕНТ. Пергамент получали из тонко выделанных шкур быков, он был удобнее, а главное долговечнее папируса и бересты. Но это был очень дорогой материал. В зависимости от формата и количества листов, на одну книгу требовалось от 10 до 30 шкур животных - целое стадо!

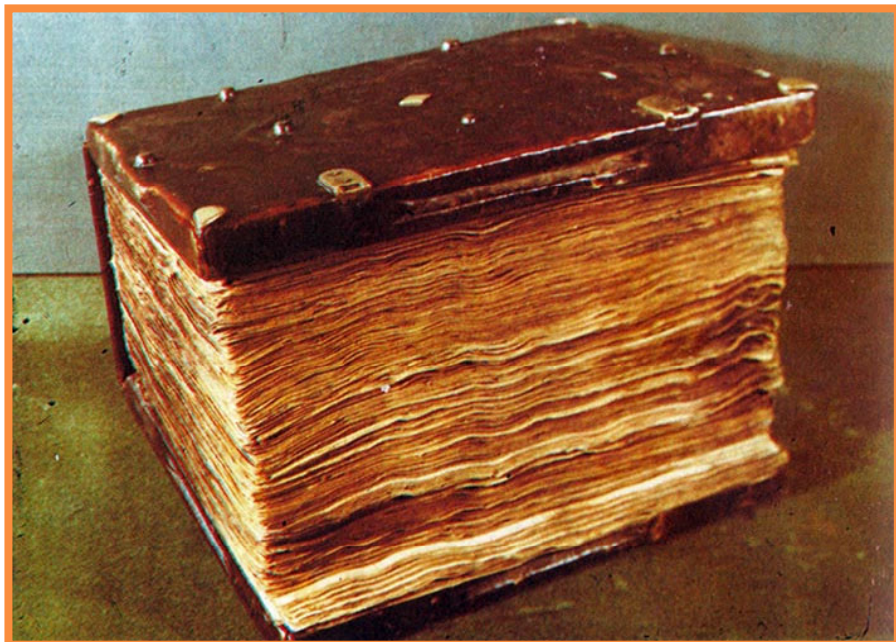


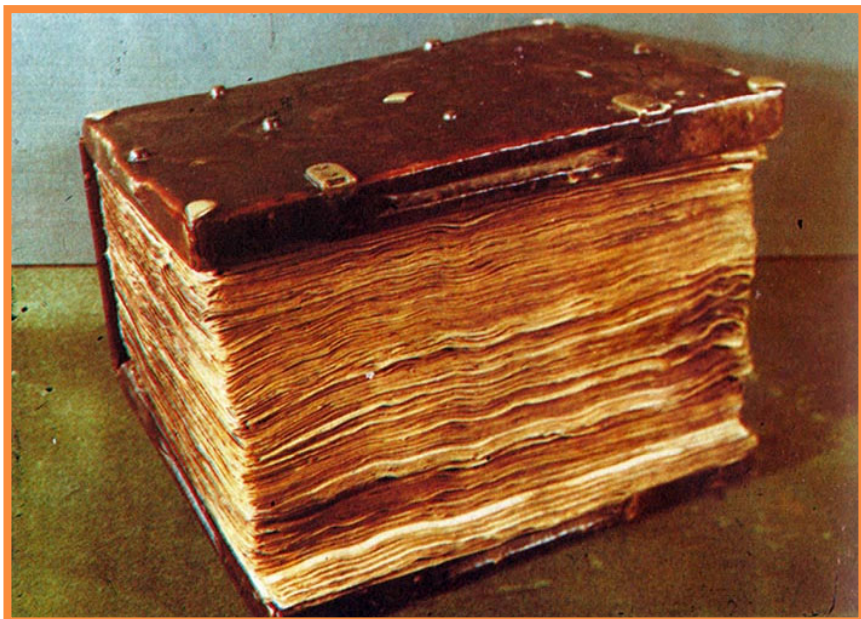


По свидетельству одного из писцов, работавшего на рубеже XIV-XV вв., за кожу для книги было уплачено три рубля.

В то время на эти деньги можно было купить три лошади.

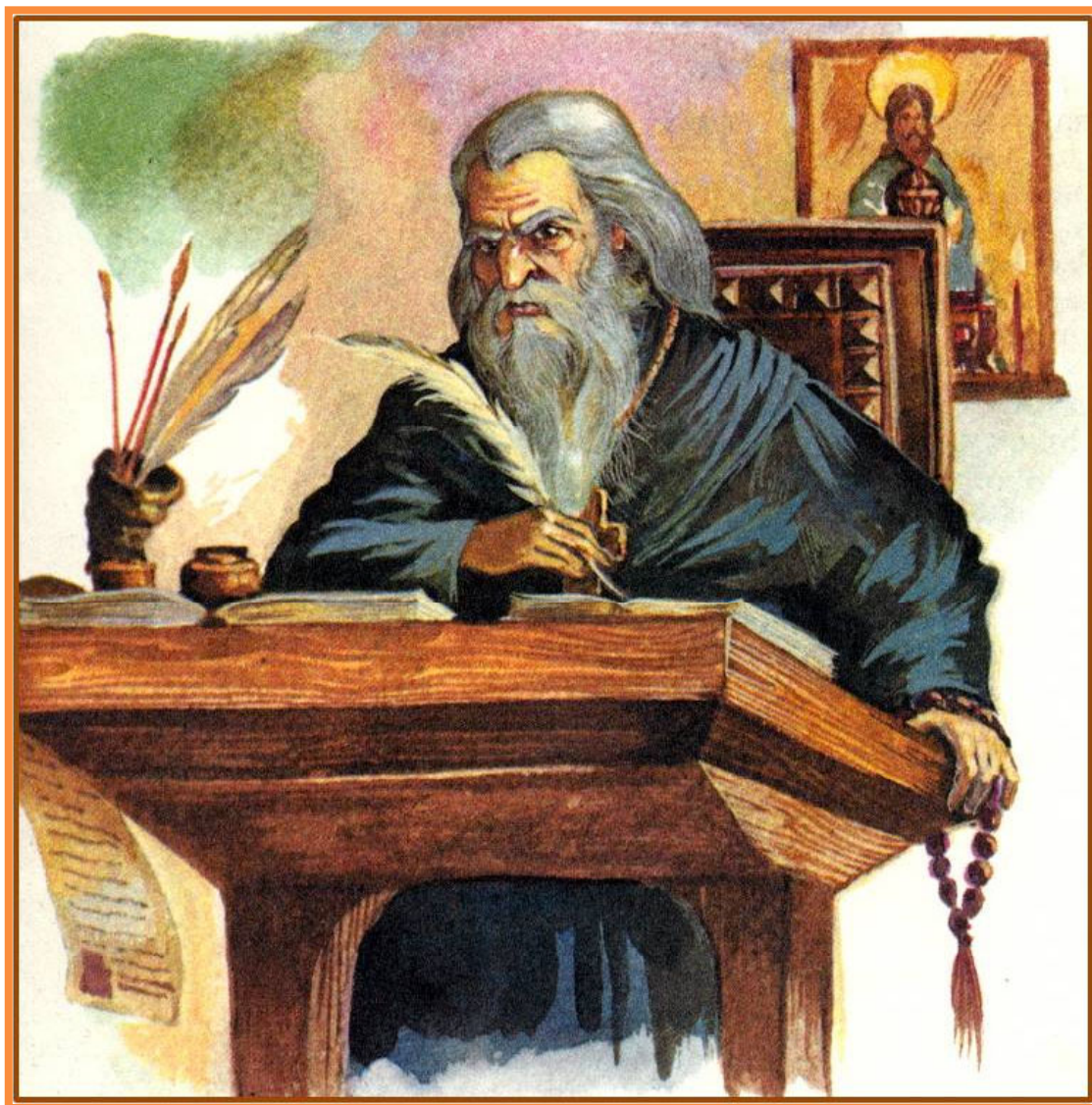
Поэтому даже когда на Русь пришел пергамент, берестой еще долго продолжали пользоваться как более дешевым материалом.





Сначала книги из пергамента делали по традиции в форме свитков, а затем стали сгибать большой лист пергамента вчетверо, в виде тетради. Слово «тетрадь» как раз и происходит от греческого «тетрадион», что означает «сложенный вчетверо». Несколько тетрадей сшивали вместе и получали книгу, очень похожую на современную. И называлась такая книга «КОДЕКС».

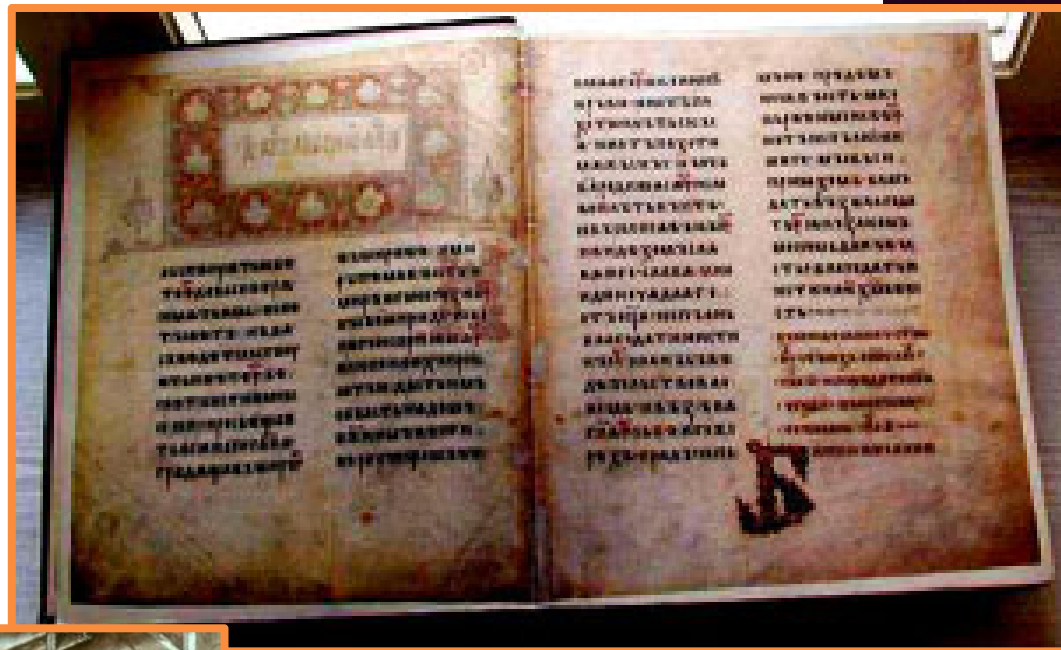




Первыми создателями  
рукописных книг были  
монахи. Создание  
рукописи - это тяжёлый и  
изнурительный труд. Букву  
за буквой выводил писец,  
строку за строкой. Рабочий  
день длился летом от  
восхода и до заката  
солнца, зимой же  
захватывали и тёмную  
половину дня, когда  
писали при свечах или  
лучинах.

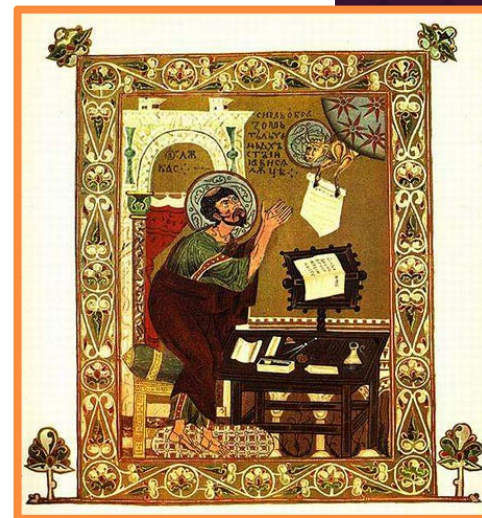


Приступая к работе, писец брал  
стопу пергаменных листов и  
тщательно линовал их с  
помощью шильца.



Рукописи большого  
формата писали в два  
столбца. В каждом  
столбце по 18 строк.  
Так написано и  
Остромирово Евангелие.

# ОСТРОМИРОВО ЕВАНГЕЛИЕ



«Остромирово Евангелие»- это самая древняя русская рукописная книга.

Написана она в середине XI века.

Более 900 лет назад мастер книжного дела писец Григорий переписал это Евангелие для новгородского посадника Остромира. Писалось Евангелие почти семь месяцев. За день писец успевал написать не более 3 страниц.





Писали книги обычно гусиным пером и чернилами.



Привилегию писать лебединым и даже павлиньим пером имел царь. Извлекали перо непременно из левого крыла птицы, чтобы изгиб был удобен для правой, пишущей, руки.

Перо обезжировали, втыкая в горячий песок, затем кончик наискось срезали, расщепляли и затачивали специальным, перочинным, ножичком.

Им же выскабливали ошибки в тексте.

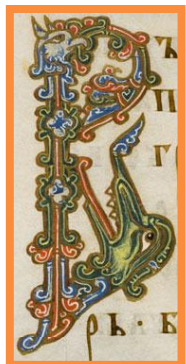


Средневековые чернила, в отличие от привычных для нас синих и чёрных, были бурого цвета, так как делались на основе железистых составов, а проще говоря, ржавчины.

В воду опускали кусочки старого железа, которые, ржавея, окр



Сохранились древние рецепты изготовления чернил. В качестве компонентов, помимо железа, использовали дубовую или ольховую кору, вишнёвый клей, квас, мёд и многие другие вещества, придававшие чернилам необходимую вязкость, цвет, устойчивость.



Первую, заглавную букву в тексте - «инициал» или «буквицу»- чаще всего писали красного цвета. С тех пор говорят - "писать с красной строки".



Выписывалась она много крупнее основного текста, чтобы была видна

